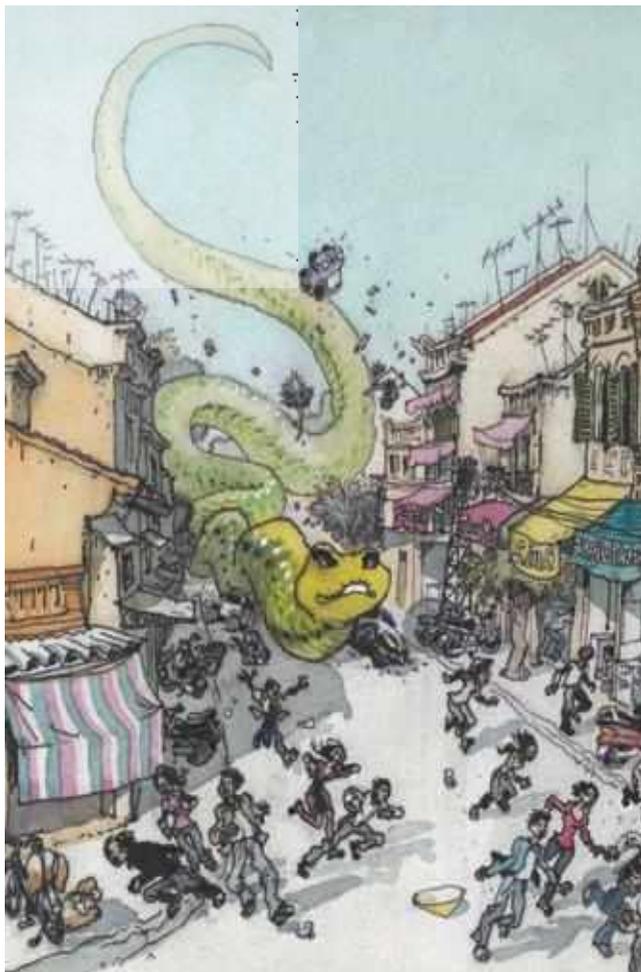


LE FANTÔME ARPEUTEUR

Gérald Gorrige

**Les dessins
vietnamiens
de Gérald Gorrige**

Sillonnant les rues de Hanoï et Hué, je me suis réinventé en dessinant la vie de la rue, marchandes ambulantes, commerçants, habitants de toutes conditions. Mais cela ne s'est pas fait tout de suite. Il m'a fallu m'acclimater et l'architecture locale, aux influences et croisements infinis, a été un bon guide. Impériale, coloniale, soviétique, spontanée ou éclectique les architectures sont un spectacle où tout est prétexte à dessins, tandis que les habitants s'approchent et se laissent apprivoiser. Tout a commencé en 1992, dans un Viêt Nam plein de sortilèges, où les sourires brillaient mieux que l'éclairage parcimonieux, où les vélos l'emportaient sur les motos. L'idée s'est alors imposée d'y revenir aussi souvent que possible en s'y rendant utile ; ainsi ont été créées les Master-classes de Bande dessinée de Hanoï, entre 1999 et 2015,



au sein desquelles se sont affirmés les auteurs Tạ Huy Long et Nguyễn Thành Phong. Pendant les moments libres, je dessinais dans la rue. Peu à peu, les artistes m'ont affublé du surnom vietnamien Ma Xó Hà Nội, Fantôme des coins de Hanoï, être légendaire hantant un lieu, qui finit par en connaître les moindres recoins.

Commençons la balade rétrospective dans le Vieux quartier marchand dit des Trente-six rues, avec ce dessin réalisé pour l'année du Serpent. La scène se joue rue des Caisses, au pied de cette maison étroite qui figure sur une carte postale ancienne et qui a fait l'objet d'une restauration réussie selon moi, avec extension vers le haut mais conservation de la façade ornée.

