

L'Étoile du Tonkin : Alexandra Myrial et l'envers du décor de la saison théâtrale 1895-1896 à Hanoi et à Haiphong

THÉVOZ Samuel *

Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, France

Reçu le 26 novembre 2018

Relu et modifié le 15 janvier 2019 ; Accepté le 30 janvier 2019

Résumé : Le présent article apporte un éclairage sur la préhistoire des théâtres de Hanoi et de Haiphong en examinant le déroulement de la saison 1895-1896 à travers la trajectoire de la première chanteuse de la troupe : Alexandra Myrial, plus connue aujourd'hui sous le nom d'Alexandra David-Néel (1868-1969). L'analyse prend appui sur les chroniques dans la presse quotidienne locale (principalement le *Courrier d'Haiphong*) et internationale ; sur une présentation de la troupe dans un numéro spécial du *Courrier d'Haiphong* ; sur une lettre de la main de Myrial au gouverneur général et d'autres documents conservés dans les collections des ANOM ; sur les lettres du père de la chanteuse, conservées dans les archives de la Maison Alexandra David-Neel (Samten Dzong) à Digne-les-Bains ; enfin, sur un long épisode d'un roman d'Alexandra Myrial, *Le Grand Art*, conservé dans la maison de l'auteur à Digne-les-Bains et resté inédit jusqu'à peu. Ces multiples éclairages sur la saison 1895-1896 permettent non seulement de documenter le phénomène encore peu étudié des troupes itinérantes dans l'histoire globale du théâtre, mais encore de cerner un parcours singulier d'actrice et de comprendre en particulier les enjeux complexes liés à la construction de son « image » dans le contexte de l'histoire des femmes à la fin du XIX^e siècle.

Mots-clés : Indochine - Théâtre - Opéra - Troupes itinérantes - Alexandra David-Néel - Histoire du féminisme.

* Coordonnées des auteurs.

Courriel : samuelthevoz@gmail.com

The Star of Tonkin : Alexandra Myrial Behind the Scenes of the 1895-1896 Opera Season in Hanoi and Haiphong

THÉVOZ Samuel *

New Sorbonne University Paris 3, France

Received 26 November 2018

Revised 15 January 2019 ; Accepted 30 January 2019

Abstract : This article sheds light on the prehistory of the theaters of Hanoi and Haiphong in studying the sequence of events that occurred during the season 1895–1896. Special attention will be paid to the the main actress and singer of the troupe : Alexandra Myrial, known today as Alexandra David-Néel (1868–1969). Sources include : local and international press articles (mainly *Le Courrier d’Haiphong*) ; a special issue of the *Courrier d’Haiphong* in which a detailed presentation of the troupe is featured ; a letter written by Myrial to the general governor of Indochina and other archive documents held in the archive collections of the Archives nationales d’outre-mer ; letters from Myrial’s father to his daughter, kept at the writer’s home in Digne-les-Bains ; a long episode of a so-far unpublished novel by Alexandra Myrial also kept in the archive funds of the writer’s home. Based on this material, new light can be shed on the understudied fin de siècle wave of touring actors and musicians. Simultaneously, one can better understand the complex issues pertaining to the career of an actress and her self-fashioning at the end of nineteenth century.

Keywords : Indochina - Theater - Opera - Touring opera companies - Alexandra David-Néel - Women History.

* Corresponding author.

E-mail : samuelthevoz@gmail.com

